

on aimerait dire la lang de loin doucement
mais on ne peut pas de loin

parl 

lecture-perf
txt & guitare électrique & samples

fred griot
& yann féry



on aimerait de la lang extérieure à la
lang, dé-charnée
mais être à l'extérieur de la lang ce
n'est pas possible – essayer d'être à
l'extérieur de la lang c'est sentir
que l'on est dedan – qu'on ne peut
plus être dehors –
la lang est carnée toujours parce que
dedan – parce qu'on est dedan elle
comme elle est dedan nous

*mais de nos yeux tout le reste
imaginé un impossible autrement*

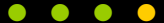
en quelques mots


Ce que je fais n'est rien de plus brut. De plus spontané, de moins apprêté, maniéré. C'est du patois – du paysan, certes parfois comprimé concis – pas du tout du langage de bon élève latiniste, de la prose de normalien.

C'est de la lang certes travaillée, malaxée, bousculée parfois, mais de la lang autant que possible « en racine », ancrée dans nos vieilles langues, au champ sémantique simple, et... sonore.

Pas loin, je crois, si on la dit, du langage parlé. Ma lang n'est pas exactement de celle que l'on entend dans la rue et pourtant elle me paraît là toute pleine dans les bouches de chacun. C'est du langage écrit entré dans le langage parlé.

on aimerait dire la lang de l'extérieur
– comme neutre atone comme parole
blanche – mais on ne peut qu'avec de
la lang dire la lang
la lang qui est dedan nous
on aimerait dire la lang de loin
doucement – mais on ne peut pas de
loin





tou lang
tou lang est là
avec le corps malade tordu et la
parol entrée dedans
avec le corps puissant courant et la
parol crachée devant
avec le corps abattu avec le corps
pressé avec le corps hurlant
avec le corps putain avec le corps
parlant éructant avec le corps
marchant marchant
avec le corps tu
avec le corps ça
avec le corps tu
(...)



sur le plateau

fred griot : txt & vox (Fr)

poète. écrit essentiellement du txt court, en un travail de « pâte-lang ». explore l'écriture via le web, avec ce qu'il permet de travail « à vue », ainsi que le son et la performance, comme aspects plus physiques du texte, souvent en collaboration avec des musiciens, danseurs, vidéastes (scènes à Paris, Prague, Budapest, Allemagne). participe aux équipes remue.net et publie.net... et tout le reste sur www.fgriot.net

yann féry : guitare & samples (Fr)

guitariste, compositeur. il accompagne charlotte etc (chanson indie-rock) et enregistre son troisième album, sur des paroles de Jean Fauque. il réalise des performances avec des auteurs dramatiques, des slamers, des danseurs, des peintres, des écrivains... depuis peu il met ses compétences dans la production musicale.

Fred Griot a créé l'expérience en ligne image, voix, texte, par quoi un des sites les plus audacieux du moment contamine nos expériences de littérature, et nous emporte en avant. Mais, familier des performances et de la scène, c'est aussi là qu'il faut l'écouter.

François Bon (écrivain)

Il faut écouter Fred Griot et Yann Féry converser... la rencontre entre un texte à l'oralité extrême et une guitare fine connaisseuse des sentiments humains, remplit de joie ceux et celles qui croient au décroisement des genres, y compris dans ses tentatives les plus radicales...

William Irigoyen (journaliste-présentateur du 20h d'Arte)

Fred Griot et Yann Féry associent un travail d'écriture à une recherche sonore et scénique renouvelant les lectures habituelles, qui gagne à avoir une réelle visibilité.

France Inter (Esprit Critique)

zones web et sonores :

www.fgriot.net/perf

www.myspace.com/fgriot

extraits sonores : enregistrement studio (cd ci-joint)

durée : 10 à 60 minutes

technique : fiche technique fournie à la demande

contact

fred griot

41 rue Liancourt – 75014 Paris

tél : 06 84 80 62 71

fax : 01 45 87 13 63

site : www.fgriot.net

mail : parl@fgriot.net

